



## Derrière l'image

PAR STEVE MARTIN



NOUVELLE CHRONIQUE

# Le charisme, ce petit je-ne-sais-quoi

Qu'est-ce qui distingue des vedettes comme Roy Dupuis, Marina Orsini, Luc Picard et Guylaine Tremblay des centaines de comédiens qui tentent de faire leur place au soleil? Pas facile de mettre le doigt sur ce qui fait le charisme d'une star...

Qu'est-ce qui fait qu'un acteur ou une actrice a ce qu'il faut pour tenir un premier rôle alors qu'un autre, au talent égal et à l'apparence similaire, doit se contenter de jouer les seconds violons? Les Anglais parlent du *x factor*, et les Français, de ce petit je-ne-sais-quoi, si difficile à saisir et, surtout, à définir.

### Comme une aura

Micheline St-Laurent est agente d'artistes depuis 25 ans et elle a vu défiler bien des comédiens. Elle s'occupe de plusieurs vedettes du petit écran, dont Antoine Bertrand, Marilyse Bourke, Hélène Florent, Réal Bossé, Sonia Vachon, Pierre-François Legendre, Brigitte Lafleur et Rémi-Pierre Paquin.

De son propre aveu, Micheline est fascinée par cette grande question du charisme, qui se manifeste souvent avant même qu'un jeune artiste ne

soit connu du grand public.

«Je pense que c'est inné, avance-t-elle. Je ne crois pas que ce soit quelque chose qu'on peut apprendre. Pour avoir du charisme, il faut avoir une forte personnalité et des principes forts. Et si on ne possède pas ces traits de caractère, on ne les aura jamais. En fait, le charisme ne s'explique pas; c'est un peu comme une aura. On dirait que la personne charismatique habite son espace. Lorsqu'elle arrive sur scène, on ne sait pas pourquoi, c'est elle qu'on regarde. Ces gens-là sont comme des aimants.»

Bien sûr, le charisme de ces comédiens se manifeste également en dehors de la scène et bien après que les caméras se sont éteintes. À titre d'exemple, Micheline nous cite Gérard Depardieu qui, entrant dans une pièce remplie de personnes qui ignorent qui il est, attirerait inévitablement tous les regards.

«Cependant, le fait qu'on remarque quelqu'un ne signifie pas nécessairement qu'il est charismatique, précise-t-elle. Selon moi, un comédien populaire ne l'est pas toujours. Quand on réussit, on a plus de confiance en soi, plus d'aisance, mais ça ne donne pas de charisme. Lucien Bouchard, lui, est un homme très charismatique. Il pourrait nous entraîner dans une affaire qui n'a pas d'allure, et on le suivrait quand même. On le croit quand il parle; il nous attire. Les gens l'ont-ils "planté" quand il a été mandaté pour être le porte-parole de l'industrie du gaz de schiste? Non. On a envie de croire ceux qui ont du charisme; on veut les approcher et leur parler. Ce sont également des gens qui n'ont pas peur de se casser la gueule: ils croient en eux-mêmes. Ce n'est pas du snobisme ni de la prétention; ils savent que, si jamais ils tombent, ils vont se relever.»



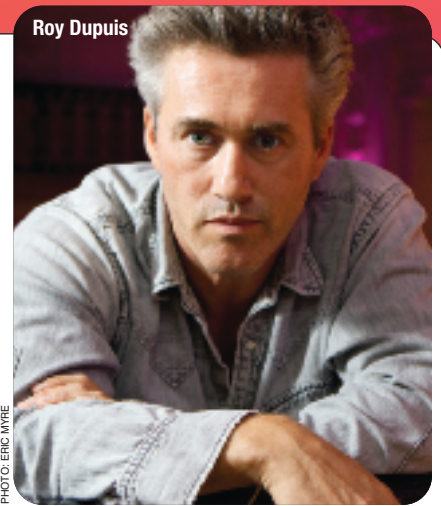
Danielle Fichaud

### La volonté d'être vu

Le son de cloche est un peu différent du côté de Danielle Fichaud, qui donne, elle aussi, des ateliers de jeu depuis 25 ans. Elle a vu

passer dans ses classes tous les comédiens (ou presque) qui travaillent aujourd'hui et elle croit qu'il est possible, dans une certaine mesure, de bâtir son charisme.

«C'est un mécanisme de séduction et ce n'est pas nécessairement conscient, nous dit-elle. Je ne pense pas que ce soit inné. C'est comme l'humour, qui est une autre forme de séduction. Ceux qui sont devenus de grands comiques ont réalisé, lorsqu'ils étaient petits, que lorsque les gens s'arrêtaient, ce n'était pas pour leur



Roy Dupuis

PHOTO: ERIC MYRE



Marina Orsini

PHOTO: JULEN FAUGÈRE

dire: "T'as ben des beaux yeux!" ou "T'es cute!" Les futurs humoristes faisaient de petites faces drôles, et ça faisait rire les autres. À deux ans, ils se sont rendu compte qu'ils pouvaient amuser les gens au lieu de les éblouir par leur beauté. Tout est une question de séduction ou, avec le public, de manipulation. Le charisme par rapport à la caméra, c'est l'envie de se faire regarder. C'est la confiance et la volonté d'être vu.»



Antoine Bertrand

PHOTO: BRUNO PETROZZA



Hélène Florent

PHOTO: DOMINIC GOUIN



Sébastien Huberdeau

PHOTO: FRÉDÉRIC AUCLAIR



Marie-Josée Croze

PHOTO: JEAN LANGEVIN

Difficile de résister à la tentation de lui demander de nous nommer certains des comédiens dont le charisme lui a sauté au visage dès la première rencontre. Le nom de Bianca Gervais lui vient spontanément en tête. Suivent ceux de Geneviève Brouillette, de Geneviève Rioux, de Mario St-Amand et de Sébastien Huberdeau. «Il ne savait pas qu'il avait du charisme. C'est un grand timide, tout comme Marie-Josée Croze. Ils étaient assis dans leur coin et regardaient par terre. Il a fallu que je les ouvre, comme des papillons.»

## Le cas de Claude Legault

Certains cas sont particulièrement intéressants. Claude Legault, par exemple, était un acteur parmi d'autres, mignon au goût de certaines, drôle et talentueux, mais dont le rayonnement était limité. À preuve, qui aurait dit, à l'époque de *Dieu reçoit* (une émission qui a eu une trop courte vie à TQS), qu'on confierait un jour à ce jeune homme le rôle principal dans plus d'une dizaine de films et de séries télé? Mais ça, c'était avant *Minuit, le soir*. Depuis, le regard que pose sur lui le

public (féminin en particulier) a bien changé, et l'attitude du comédien semble être celle d'un tout autre homme. Que s'est-il donc passé?

«En fait, il s'est développé pendant le tournage de *Dans une galaxie près de chez vous*, se souvient Danielle Fichaud, qui dirigeait à l'époque les acteurs de la série-culte de Vrak.tv. C'est là qu'il a fait sa gestation. Jusque-là, Claude ne se trouvait pas bon, il pensait qu'il était simplement correct. Toutefois, dans *Une galaxie...*, les comédiens devaient faire des choses assez difficiles. Ils communiquaient beaucoup d'émotions dans une seule phrase. Quand on réussit à faire ça, on est rassuré. De plus, Claude s'est senti aimé grâce à la grande popularité de l'émission. Quand *Minuit le soir* est arrivé, il était prêt et il a plongé. C'est hallucinant, le chemin qu'il a fait depuis! La première chose que je dis à mes étudiants, c'est: "La confiance est un droit." Au Québec, on a été élevés avec des "Seigneur, je ne suis pas digne de te recevoir" et des "On est nés pour un petit pain." Beaucoup de comédiens n'avaient pas confiance en eux quand ils ont commencé, Jacynthe René, par exemple. Je l'ai juste aidée à croire en

elle parce que, du charisme, elle en avait.»

Voilà une question fascinante, que nous avons à peine effleurée. La semaine prochaine, nous vous parlerons des différents types de charisme et des stars auxquelles ils correspondent.

D'ici là, bonne semaine télé!



Bianca Gervais

PHOTO: GUY BEAUPRÉ



Claude Legault

PHOTO: DANIEL AUCLAIR

## LA TÉLÉ, UN UNIVERS FASCINANT

**Au cours des prochaines semaines, nous ne nous intéresserons pas au produit fini, c'est-à-dire aux émissions que vous voyez à l'écran, mais plutôt aux différentes étapes qui mènent à leur création, de l'idée qui germe dans la tête d'un scénariste ou d'un concepteur jusqu'à la diffusion. Nous vous parlerons également des métiers liés au milieu de la télé, nous visiterons quelques plateaux et nous aborderons différentes questions qui taraudent l'esprit des fans de télé quand ils pensent à cette fascinante boîte à images qui orne leur salon, leur cuisine ou leur chambre à coucher. Bref, nous vous invitons à jeter un œil sur ce qui se passe «sous le capot» de votre téléviseur!**